

El "significado" de Turín

Padre Pedro José Ynaraja

Evidentemente, mi Fe cristiana no depende en absoluto de la autenticidad histórica de la Santa Síndone, de aquí que, desde las primeras noticias que tuve sobre ella, hasta que la he visitado, hayan pasado casi 60 años, pudiendo haberlo hecho con anterioridad en otras ocasiones. Ahora bien, con la misma firmeza digo, que, quien quiera referirse a ella, no puede hacerlo con indiferencia, frivolidad o limitándose a decir que su veracidad está puesta totalmente en duda. Cosa esta que leo muchas veces y que denota desconocer los estudios que sobre ella se han hecho. Se trata del objeto que ha merecido más dedicación y más estudio. Todo ello desde las más variadas vertientes de la investigación.

LA VISITA DE FRANCISCO

Ya decía la semana pasada que tenía un montón de libros referentes a este santo tejido, amén de artículos, power point y youtube. Respecto a las dudas que se aducen, refiriéndose a los resultados de los análisis mediante el carbono 14, conclusiones que no coincidieron con los de otras técnicas ya utilizadas, lo honrado sería por principio, preguntarse qué grado de seguridad merece este análisis isotópico y qué requisitos requiere para utilizarlo con corrección y seguridad. Ya sé que las vicisitudes por las que ha pasado, impiden que los resultados sean seguros, de aquí que me irrite cuando leo, en páginas católicas y en las de otras confesiones, que se ha demostrado el fraude del "monigote que adoramos nosotros los romanos" o que se hable más de la problemática autenticidad, que del mensaje espiritual que contiene. Añado que si no mereciera confianza, el Papa Francisco no se hubiera trasladado a visitarla, como no ha accedido a viajar a otros lugares a los que había sido invitado este mismo año (quien lea, entienda).

ALGUNAS IMPRESIONES

Comunico algunas de mis impresiones. A las señales de sangre dejadas en algunos lugares que empaparon el tejido y que continúan tiñéndolo, ya lo decía la semana pasada, no les doy categoría sacramental. El cuarto de hora que estuve contemplando, me llevó a que, en llegando a casa por la noche, pese a un día agitado y habiendo dormido escasas tres horas, celebrase la Eucaristía, yo solo en mi iglesita, tantas eran las ganas que sentía de estar unido a Él, estimuladas por la visión de la singular Sábana Santa.

¿Qué representa para mí la Santa Síndone? Lo digo con todo respeto y acudiendo a una comparación que sé que no es exacta: este tejido, con sus señales cuya "estampación" o teñido se hizo de una manera hasta hoy desconocida, considero que es el acta, redactado en el lenguaje universal de la imagen gráfica, de la necropsia, un examen anatómico-forense, del que yo pienso y estoy convencido, que fue Jesús, Hijo de Dios, crucificado y resucitado.

DESDE LA FE

Desde mi Fe la contemplo y la respeto. Desde mis conocimientos recibidos en la Iglesia por los Evangelios, la leo como complemento y ayuda para mi más profunda intimidad personal con Jesús, para decir en mi interior aquello de "no me mueve mi Dios para quererte...."

Insisto en que lo honesto sería plantearse qué confianza merece una prueba, la del carbono 14, que no coincide con los análisis realizados desde la fotografía común, la de UV, la por IR, la palinología, la paleobotánica, la espectroscopia, la cromatografía, etc. sistemas que utiliza la investigación científica universitaria, o la industrial, considerándolos seguros.

La viita, la mirada, a la Santa Síndone, no debe dejarnos indiferentes. Tomás el apóstol quiso tocar, reconoció que el que tenía enfrente era su Señor y su Dios, no se quedó indiferente con ello y satisfecho. Tuvo nuevos motivos para marchar, hacer el bien y evangelizar. La tradición lo sitúa en la lejana India, por si alguien lo ignora.

Después de contemplar la Sábana Santa me siento más responsable, me exijo más el ser fiel a mi vocación, considero que ha sido el mejor provecho que he sacado. El gasto que me ocasionó el viaje y los percances que pasé, pérdida de DNI incluido, los doy por bien empleados, fueron buena inversión, dicho en términos burgueses.

Explicación sobre las fotos.- Arriba, negativo fotográfico / positivo en blanco y negro donde se ve la realidad de la cara del Hombre de la Santa Sábana.

Inmediatamente más abajo foto parcial de la Sábana Santa. Siguiendo vemos la clásica pintura de lo que fue la Sabana. Se muestra una planta cuyo polen del siglo I fue encontrado en la S.S. Fotos de la fachada de la catedral o Il Duomo, como le llaman. Procedente del museo la S. S. en Nôtre Dame en Jerusalén una escultura en bronce de cómo sería el Hombre de la S.S. Y también como sería la corona-casco de espinas del Hombre de la S. S