

## **“Reportaje en torno a mí mismo” (II)**

### **Padre Pedro José Ynaraja**

No ignoro que tengo albergado en mi subconsciente, o tal vez simplemente en la memoria, las imágenes de Nôtre Dame de Ronchamp, de Le Corbusier, en Francia, las de Arcas Reales, de Fisac, en Valladolid y las de Nôtre-Dame de Toute Grâce, del Plateau d'Assy, también en Francia. Las dos segundas las conozco bien, las he visitado en diversas ocasiones y he leído algo sobre ellas. Corresponden a la época de las “iglesias teológicas”, este aspecto debería afirmarse más bien de las dos primeras. No me atribuiré sus méritos, que superan sobradísimamente mis capacidades, pero continuaré explicándome respecto a la del hospital de San Camilo, en Sant Pere de Ribes (Barcelona) de la que ya empecé a hablar, y de la que, evidentemente, sé algo. Continúo haciéndolo por la excelencia y belleza del conjunto, del ambiente espiritual que en ella se respira, por su acabado, que sin pretenderlo, también es decorativo, por su capacidad evangelizadora y la modestia de los recursos empleados, que están al alcance de cualquiera comunidad (excluyo de esto último algunos detalles que ya señalaré).

### **TRES LUGARES FUNDAMENTALES**

Como toda iglesia que se precie, se hacen visibles y están centralizados, los tres lugares fundamentales: la mesa eucarística, el ambón y la silla presidencial. El entorno debe siempre responder, acompañar y resaltar estos lugares y creo lo consigue. Recuérdese lo de “Eucaristía edifica la Iglesia y la Iglesia hace la Eucaristía” (Ecclesia de Eucharistia nº26). Escogimos para ornamentar el espacio circundante, por nuestra aprecio personal, su versatilidad y su modesto precio, el cemento portland.

### **ESTATUAS**

Las imágenes tridimensionales, las estatuas, tienen dos inconvenientes. En primer lugar la dificultad de que sean lo suficientemente expresivas para que atraigan y susciten la devoción personal e íntima del fiel que las contempla. (Piénsese en algunas tan apreciadas como la de la gruta de Lourdes, el Santo Cristo de Limpías, o la “Blanca Paloma,” del Rocío). En segundo lugar, su precio. En el ámbito religioso, deben siempre encontrarse cómodos los pobres. Más que gastar dinero y causar asombro, es preciso que resalte la belleza, gratuita de sí, si el artista es devoto cristiano, como era felizmente el caso de Jaume Sau. En el tercer aspecto es que corren el peligro de convertirse en un “ídolo” o fetiche, y que se me perdone la

expresión caricaturesca. Estuvimos de acuerdo también, pues, en que utilizaríamos exclusivamente el relieve.

## RESERVA, PERSISTENCIA

Fundamentalmente, la Eucaristía, es celebración, Santa Misa, pero también reserva, persistencia. La guardamos para auxilio de prisioneros y enfermos desde casi los inicios de la historia de la Iglesia. Pero algo más tarde se hacía consciente de que era permanencia, muy apta para la adoración y súplica. El Sagrario, pues, en San Camilo, está situado cerca. A una altura que posibilite la oración de tu a tu y hasta abrazarlo. El octógono será el sustento de la preciada caja, en cuyo diseño yo no intervine para nada. También del lugar para ornamentación floral y de la lámpara, igualmente de la misma sección. Esta figura geométrica, presente en todo el espacio, será un símbolo unificador.

La Eucaristía es inseparable de la Iglesia, de su Espíritu y de su historia. El plafón levantado a su lado cumple esta función, describiendo con imágenes esta realidad inseparable. El Fuego de Pentecostés, con la expresión Ecclesia a la que asiste y los símbolos de los santos que la han vivificado y la vivifican: apóstoles, mártires, fundadores, edificadores de catedrales, protectores de indigentes, peregrinos, etc. tiene esta pretensión.

## SANTA MARÍA

La veneración, el aprecio y la devoción a Santa María, están entrañablemente anclados en la vida de la Iglesia. En el otro lado de este espacio presidencial, separado también del presbiterio, está el dedicado a Ella. Un ceramista, cuyo nombre no recuerdo, vio y escuchó un audiovisual mío que por aquellos días se había editado en diversas lenguas y sabía yo que había resultado útil para estimular su amor hacia Ella y la respuesta de Ella hacia el devoto. El artista, de acuerdo con su genio, elaboró este relieve. Fue libre totalmente de su ejecución y, guste o no guste, la aceptamos.

Recuérdese que el conjunto de la edificación es hospital, domicilio de la comunidad religiosa y residencia geriátrica y que esta iglesia estaría, por otra parte, abierta a cualquier fiel que quisiese entrar en ella desde el exterior. Se entenderá de acuerdo con los principios enunciados, que a la figura de la Virgen, sin ninguna particularidad especial, la circunden nombres de lugares emblemáticos para la mariología (Éfeso, por ejemplo) o de particular devoción. Del entorno catalán o del más amplio europeo y mundial. Advierto dos cosas al respecto. He recordado

muchas veces que mi primera pregunta religiosa, creo fue esta: mamá ¿la virgen del Carmen es la misma que la de la Merced?

## DOS PROCESIONES

Una segunda cuestión y pequeña historia, la que se dio en Roma, durante una peregrinación en el Año Santo de 1950. Dirigiéndose hacia San Pedro del Vaticano, se encontraron dos peregrinaciones de lo que hoy llamaríamos autonomías, con la reproducción de su Virgen patrona. Se miraron primero sin particular simpatía y acabaron insultando cada una a la imagen de la otra, con palabras que no es correcto, ni ahora ni nunca, pronunciar. Si era de suponer que los más habituales visitantes, estarían aquejados de dolencias o vejez, la invocación del ángulo superior izquierdo: "Salus infirmorum, ora pro nobis", respondería a esta situación.

Le he insinuado al Superior de la Comunidad, que podría irse completando el plafón, añadiéndosele a un lado y en tablillas de madera, por ejemplo, los nombre de otras advocaciones.

(Continuaré)