



Les Saintes Maries de la Mer

Por Pedro José Ynaraja

“No te acostarás sin saber una cosa más” dice el refrán. lo pensaba el otro día al estar dentro de la iglesia que t reportaje. He leído demasiado respecto a la Camarga y me he fijado tal vez poco. Y no es que, como el Ingenios haya pasado las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio, lo que me ha ocurrido es que, al product imaginación, le he dado categoría de verdad histórica. Me he referido al conjunto de las tradiciones de la Proven lugar, a quien se venera es las dos Marías y a Sara.

(Si uno está interesado por las tradiciones y reliquias referentes a los que acompañaron a nuestras protagonista barca, sin timón, ni remos, ni velas, que partiendo del Israel de tiempos bíblicos los vientos llevaron hasta el del deberá ir a Saint Maximine, Le Sainte Baume, Avignon, Tarascon o Avallon)

Situados, pues, en “Les Saintes Maries de la Mer” nos dirigimos a lo que más nos importa, a la iglesia en torno a levantando la población. El edificio semeja una fortaleza y lo fue de alguna manera.



DE 3.000 A 130.000

En solo una ocasión he podido hablar con el que me dijo era párroco del lugar. Recuerdo muy bien que me dijo. Invierno tiene 3000 habitantes, en verano 130.000. Que sea verdad o no lo que dicta la tradición, o la leyenda, lo que es cierto es que el cristianismo entró en Francia por el Ródano, fijándose en Lyon, de aquí que su catedral conserva el título de Primado de Francia.

No he vuelto a encontrar ningún clérigo por estos lugares. Lo que puedo asegurar es que tanto aquí como en Aiguillon las iglesias están abiertas y no se cobra entrada. De inmediato, y piénsese que hoy en día es lugar de veraneo y playa, uno que entra en un espacio invadido por amable misterio. "Vosotros que entráis en esta iglesia sed bienvenidos, yo os acoge en su mansión", es lo primero que se lee. Si en la primera foto del interior, destaca en lugar elevado, en un nicho, una estatua de las reliquias y se observa que hay gente por la nave, un poco elevado respecto al piso, observara el lector, que en la siguiente foto, descubrirá que es el ámbito del Sagrario, para la oración privada.



LAS SANTAS

Esperé que nadie estuviere en él después de haber rezado yo mismo, para sacar la foto y se viera la buena distribución del espacio, tan propicio para la meditación. Después del poster de saludo, otro indica que el sitio tuvo su origen en un templo célebre en el siglo VI. Las edificaciones posteriores son del X y XII. Dedicado desde el principio a las Santas María Salomé y a Santa Sara. Con aspecto de fortaleza se pretendió que fuera salvaguarda de los habitantes del país y de sus reliquias, ante el posible ataque de las huestes sarracenas. En el interior, sus muros están profusamente dedicados a ciertos detalles que quienes fueron las patronas según los textos evangélicos, sorteando con habilidad ciertas dificultades. Al visitante seguramente no le interesarían.

Ya he dicho que sólo una vez, y de esto hace muchos años, me encontré con el párroco y me dio muestras de seriedad, seriedad cristiana, amabilidad y hospitalidad. Lo que puedo decir de mi última visita es que se da ejemplo de seriedad y seriedad discretamente de reverencia, y he de reconocer que la gente lo respeta.



SANTA SARA



Ahora bien, quien más atrae la atención, es la Sara. Junto a ella en una urna, se advierte que reliquias encontradas bajo el altar. He visto en gitanillas que entraban y se abrazaban cariñosamente a la imagen, y que, por descontento la ensuciaban con lágrimas, por lo emocionadas que se sentían. Se nota sincera piedad y ofrecimiento de cirios. En todo lo importante está escrito en francés, pero también hasta en español. Se nota en todo el recinto que está impregnado de fervor, como el sudor de una persona que generalmente, no se ve, pero uno está seguro que el esfuerzo le ha llevado a transpirar.

Leo y copio lo que se informa al visitante:

**En el lugar se celebra solemne fiesta en tres años.*

**El ceremonial es idéntico en las tres y épocas medievales.*

**Los asistentes visten atuendo regional y típico de los gitanos.*

**Descienden de la oquedad superior las reliquias, los asistentes aclaman ¡vivan las Marías, viva Santa Sara!*

**-1ª El 24 y 25 de mayo es especialmente importante para los gitanos europeos, que acompañan a Santa Sara al mar.*

**-2ª El penúltimo sábado y domingo de octubre, fiesta preferente de los languedocianos y provenzales.*

**-3ª El primer sábado y domingo de diciembre, conmemoración del descubrimiento de las reliquias en René de Anjou. Fiesta de la revelación y de los santones.*

Acabada cada fiesta, envuelto el cofre de las reliquias en los vítores de los asistentes, es de nuevo alzado y depositado en la hornacina superior.



PLAYAS Y TOROS

Si "Les Saintes Maries de la Mer" es conocido por su playa y por los gitanos que acuden a venerar a Santa Sara (que ver con la esposa de Abraham, dicho sea de paso). El ojo curioso del visitante observa también otro edificio según nos parece a los llegados de fuera y que singulariza a la población, es su plaza de toros. La vi las primeras veces, simple coso taurino, a simple plaza desmontable. Esta vez he observado que el tendido ya reposa en firme muro de que se organizan corridas de toros, exclusivamente de la ganadería propia del lugar, que son de menor talla que en España y que en el ruedo no se les sacrifica, sino que, acabada la fiesta, vuelven libres a sus prados, dentro del

Evidentemente, los caballos salvajes, estos vacunos que pacen discretamente, los mustélidos que algunas veces por la carretera por la que me desplazaba, sin saberlos yo reconocer del todo y otros bichos, son los que llaman la atención de los animales, lo que a mí me importan, sin que deje de observarlos cuando puedo.



SAN JUAN XXIII



En una plaza céntrica, una lápida recuerda la visita del que en aquel tiempo era Nuncio en Francia, después fue declarado santo: Juan XXIII. Obsérvese la redacción en occitano, la primear lengua literaria continental, la de los

juglares, los heraldos del amor, que alegraban las cortes europeas, la lengua que Federico Mistral y otros literatos se empeñó en elevar a tal categoría, que mereció recibir en 1904 el premio Nobel de literatura.

Este territorio y colindantes fue lugar de estancia e inspiración de Vincent Van Gogh, pero me parece que sus obras en este lugar fueron exclusivamente de inspiración marina. Cuando por las calles de la población pienso en él, no se observa, vulgar y semejante a otros lugares, con sus maravillosos estridentes colores. Pero la historia recuerda temporadas y para su mente desequilibradamente lúcida, debió verlas como después plasmó. He dicho estridentes sabría calificarlos de otra manera, pese a que me entusiasman sus atrevidas composiciones. Sus pinturas solo fueron unos años después de su muerte.

Tengo la impresión de que lo que he escrito hasta aquí es semejante a lo que uno lee en una guía de viajes o en un libro y a mí, sinceramente, La Camarga, no me interesa, me ilusiona.

MIREIA, LA HEROÍNA



AGENCIJA ZA KULTURU
REPUBLIKE HRVATSKE

IZ OBLASTI KULTURE
I OBLASTI KULTURE
I OBLASTI KULTURE
I OBLASTI KULTURE



En el centro de la población se levanta solemne la estatua de Mireia, es la heroína del paisaje. Un personaje se
Rolando o Sigfrido. Mireia es un mito, pero compruebo que como los otros mencionados, resulta prácticamente
Pensándolo bien, me propuse volver a leer el poema. Me acordaba de los protagonistas y de su final, no me inte
saber cómo acababa, lo leo poco a poco. Mi imaginación teje un escenario de arena, árboles, mosquitos, mucho
mosquitos, cabañas típicas, las antiguas de gardians y las actuales, que supongo son segundas residencias de
tierras. He comprobado que si bien a las de ahora no les falta la antena de TV, continúan culminando en los teja
cristiana.

Mireia no se basa en ningún personaje concreto, sumergido en la pequeña historia de la región, o tal vez más bi
Enamorarse una chiquilla, oponerse la familia, enfermar y morir, no es banal, pero tampoco insólito.

En La Camarga he sido recibido en más de una casa amiga, he rezado y celebrado misa ¿qué más podía faltarme
confiando al lector, que ya vuelvo a estar pensando en qué día volveré por estas tierras.











**Encima del altar,
en la Capilla Alta,
reposan dos urnas,
Relicarios preciosos
que contienen los cuerpos
de nuestras Santas
Maria Salomé y Maria Jacobé.
Son bajados
3 veces al año en la Iglesia
para permitir la veneración
de los peregrinos.**