

BALLET

Padre Pedro José Ynaraja Díaz

Pensaba cómo era posible que la belleza de una orquídea, la elegancia del edelweiss, la preciosidad de una genciana, la gracia de un petirrojo o la majestad de la catedral de Chartres pudieran un día perderse. Son los ejemplos que a mí mismo me ponía. No podía aceptar que tal maravilla, sea porque la destruyesen, o en función de la misma entropía, pudiera desaparecer.

Descubrí un día que toda belleza culmina y se encierra en la corporeidad humana, destinada a salvarse por ser redimida. El hallazgo de que tal hermosura, pueda devenir eterna, me obligó aun más a admirar, respetar y contemplar con visión limpia, el cuerpo humano. Pero no ignoro que está sometido a la rigidez y a la pesadez, entre otras esclavitudes. El cuerpo humano resucitado, el de Moisés i Elías que observaron los discípulos en el Tabor, estaba libre de tales ataduras. Se trataba de cuerpos espirituales, de lo que habla S. Pablo (1Co 15,44)

Quienes me han acompañando en la vida y han muerto envueltos en la Fe, deberán serles semejantes, pensé. Tal reflexión serenó mi ánimo.

Una chiquilla alemana que veraneaba en La Llobeta me obsequió más de una vez con demostraciones de ballet, al compas de música clásica. En el seno familiar me regalaba ella su danza, como los otros podían ofrecerme un café.

Asistí un día a la representación del "Lago de los cisnes". Había leído la historieta que estaba en el origen de la melodía creada por Chaikovski y que había escuchado muchas veces, precisaba, pues, únicamente observar y lo hice a conciencia. Salí embriagado de belleza y asombrado de lo que son capaces de crear los humanos. Volví a otra sesión, esta vez más sereno. Con los ojos veía y mis oídos escuchaban, pero en mi mente aparecía, sin poder alejarlo, el recuerdo de mi padre y una hermana, ambos fallecidos y sinceramente cristianos. Recordé entonces que algo parecido me había ocurrido la primera vez. Pensé que la belleza de la danza, me proclamaba la belleza de que gozaban ambos en la eternidad. Mi emoción fue grande.

(CONTINUARÁ)