

## JESÚS MUERTO Y SEPULTADO

### ÍNDICE

Escritura.-Jesús muerto y desdeñado

Teología.-En qué consiste morir. (Ratzinger).

Tlg.-La vida de Cristo como don. Id.

Tlg.-La muerte por amor. Id

Tlg.-Jesús baja al Sheol. Id.

Hg.-Agustín al borde del infierno.

H<sup>a</sup>.-César derrotado y admirado por su fidelidad a los principios.

Lit.-Esquilo y la ofuscación humana con los bienes.

Lit.-Clitemestra orgullosa de haber hecho justicia.

Lit.-Teseo consuela a las hijas de Edipo, difunto.

Lit.-Antígona llora la muerte s su padre ciego, Edipo.

Lit.-La añoranza de una venida divina a buscar a Teseo.

## ESCRITURA

Jesús muerto y desdeñado.

“Así dice el Señor, redentor y Santo de Israel, al despreciado, al aborrecido de las naciones, al esclavo de los tiranos: Te verán los reyes, y se alzarán; los príncipes y se postrarán; porque el Señor es fiel, porque el Santo de Israel te ha elegido”. (Is 42).

## TEOLOGÍA

La muerte como enseñanza del sentido de la limitación respecto a la plenitud y señorío divino.

“El punto de arranque para la solución -de los tres apartados de fenómeno de la muerte- tiene que hallarse en el punto dos, es decir, **en el componente biológico de lo humano, componente en que la muerte se oculta preponderantemente**. El dolor, la enfermedad puede paralizar al hombre como hombre, destruyéndolo no sólo físicamente, sino también en el sentido psíquico y mental. Pero el dolor puede igualmente alejar el orgullo y el embotamiento del espíritu, llevando al hombre a encontrarse a sí mismo. El forcejeo con el sufrimiento representa el lugar propiamente tal en que se dilucida lo humano. Porque es ahí donde el hombre se ve confrontado en concreto e insoslayable con el hecho de que no puede disponer de su propia vida y de que no le pertenece ni su propia vida”. (J. Ratzinger: Escatología, II, 4, 3b).

## TEOLOGÍA

La debilidad motivo de apertura a la vida real

“El cristiano sabe que puede fundir la autoenajenación que le amenaza continuamente con la actitud fundamental de un ser creado para el amor, un ser que se sabe absolutamente seguro precisamente por la confianza en el regalo del amor, inalcanzable por uno mismo. La muerte, el enemigo del hombre, quiere robarle, quitarle la vida, pero es vencida donde el hombre se opone a sus intentos expoliadores con la actitud del amor confiado, cambiando el expolio en más vida. La muerte como muerte está vencida en Cristo, en el que eso ocurrió por la fuerza de un amor ilimitado. La muerte es derrotada, donde se muere con Cristo y en Cristo. Por eso es por lo que la actitud cristiana se opone al deseo moderno de “subitanea mors”, que pretende reducir la muerte a un escueto momento, intentando así desterrar de la vida la presencia exigente de lo metafísico. El hombre madura para la vida verdadera y eterna gracias a la transformadora aceptación de la muerte, que se encuentra continuamente presente en toda la vida”. (J. Ratzinger: Escatología, II, 4, 3b).



## TEOLOGÍA

La muerte por amor como camino o puerta de la vida suprema de la cual la terrena es una sombra.

“¿Pero de verdad que con esto no se han canteado las tornas en la valoraciones? Antes se había considerado como la salvación a la vida misma. Ahora es precisamente una muerte lo que al hombre se le convierte en vida. Como consecuencia del anuncio de la cruz como la salvación del hombre es la muerte la que pasa a ocupar el centro del mensaje de la fe. ¿No es verdad que esto representa una infravaloración de la vida y una glorificación de la muerte? Para hallar respuesta tenemos que recordar la fenomenología de la muerte y vida, fenomenología que había brotado en la lucha del A. T. al respecto. Esta fenomenología es fácilmente verificable en la propia experiencia de la vida. Vimos que la vida, tal y como la encontramos día a día, en la mayoría de los casos no es sino una sombra de vida, una especie de hades”. (J. Ratzinger: Escatología, II, 4,3b).

## TEOLOGÍA

Jesús, Dios, baja el mundo de la muerte, y éste se convierte en mundo de vida.

"Al mismo tiempo, el N. T. se encuentra determinado por el hecho mencionado antes, el cual, al parecer y solamente al parecer, opera un desplazamiento de la opción fundamental: el Cristo mismo, el verdadero justo, es en cuanto justo un sufriente y un condenado a la muerte. El justo ha bajado al sheol, al país impuro, donde no se alaba a Dios. Con este descendimiento de Jesús, es Dios mismo el que desciende al sheol: gracias a ello la muerte deja de ser el país de las tinieblas abandonado de Dios y el ámbito de la cruel lejanía de Dios. En Cristo es Dios mismo el que ha penetrado en el ámbito de la muerte, convirtiendo el espacio de incomunicación en espacio de presencia. Esto no es una glorificación de la muerte. Habiéndonos visitado Dios por Cristo, la ha suprimido y la ha superado como muerte". (J. Ratzinger: Escatología, II, 4, 3b).

## HAGIOGRAFÍA

Agustín al borde de la muerte, -con el alma muerta- una vez que llega a Roma en el 374.

“Agustín tuvo al menos la suerte de estar bien atendido ya que pronto se restableció. *Se había alojado en casa de uno de sus hermanos maniqueos, “auditor” como él y de buen corazón, del que Agustín fue huésped durante toda su estancia en Roma.* Con todo, padeció tales calenturas que se vio en peligro de muerte. *“Ya me marchaba -nos dice-, y estaba perdido”.* Le asustaba la idea de haber visto la muerte tan cerca y en un momento en que estaba tan lejos de Dios *-tan alejado realmente que no pensó siquiera pedir el bautismo-*, como había hecho en un caso semejante, cuando era pequeño. ¡Qué golpe más irreparable hubiera sido para Mónica; *Se estremeció una vez más al recordar el peligro: “Si el corazón de mi madre hubiera sido traspasado por una herida semejante, nunca hubiera sanado. Porque jamás repetiré bastante el gran amor que me tenía, y cuánto más dolorosa el eran las angustias de mi concepción espiritual que los dolores de mi nacimiento según la carne”.* Mónica sin embargo rezaba. Agustín se salvó. Atribuye su restablecimiento a las súplicas ardientes de su madre, quien, al pedir a Dios por la curación de su alma, obtuvo sin saberlo, la de su cuerpo”. (Luis Bertrand: San Agustín, c. III).





## HISTORIA

Julio César sabe que la República, abismada por Catalina, no por el hecho de apresarla, deja de estar carcomida y la nación con ella.

“César con apariencias de vencido, había alcanzado todos sus objetivos. De la ola de reprobación que le envolvía momentáneamente, emergía con el prestigio que se atribuye a los hombres de inmovibles principios. Por sus revelaciones en octubre (año 63) él había cerrado el paso a Catalina. Por su actitud generosa en diciembre, al reprobar los criminales manejos de los parciales de Catalina, supo ganarse el reconocimiento de una multitud ignorante y desdichada que había sido seducida con locas promesas. Durante todo el año jugó con el cónsul y con los nobles como el gato con los ratones, hostigándolos sin descanso, excitando ahora y enfriando después sus impulsos combativos, y, para terminar, acorralándolos - tras un período de contemporización y de reticencias, que puso de manifiesto lo débiles que eran- hasta el extremo de que más tarde o más pronto el despotismo caería como una maza sobre sus cabezas. En realidad la conjuración de Catalina anunciaba la muerte de la República”. (Jerome Carcopino: Julio César, c. 12).

## LITERATURA

La destrucción incesante en Esquilo hace incomprendible la historia humana.

Coro.-"Me falla la mente al tratar de buscar un recurso certero. No encuentro hacia dónde volverme, cuando esta casa se derrumba. Me asusta el fragor sangriento de lluvia que abate a esta casa. Ya no es precisamente una llovizna, y Justicia se está afilando para otra acción dañosa en otras piedras de afilar del destino".

"¡Ay tierra, tierra!, ¡ojalá que tú me hubieras recibido antes de haber visto a éste ocupar como lecho la bañera de plata!".

"¿Quién va a enterrarlo? ¿Quién en su honor cantará el canto fúnebre? (Clitemestra...). ¿Tendrás tú la osadía de hacerlo? ¿Después de haber dado muerte a tu propio marido, vas a llorarlo? ¿Y vas a dar cima a tu obra, rindiendo a su alma inicuamente un homenaje que no es homenaje en compensación de tu crimen monstruoso?".

"¿Quién va a sentir el dolor de pronunciar el fúnebre elogio en honor de este héroe junto a su tumba, fiel a la verdad de su corazón?"

Clitemestra.- "No es asunto tuyo preocuparte de eso. A mis manos cayó y murió, y yo lo enterraré, pero no acompañado del llanto de los de su casa, sino que Ifigenia, su hija, cuando, con agrado, como es debido, haya salido a su encuentro al vado del veloz, río de los dolores (1), luego de haberlo abrazado, lo besará".  
(Esquilo: Agamenón, v. 1530-1560).

1.- El Aqueronte.

## LITERATURA

Clitemestra se ufana de haber matado a Agamenón

"No sentiré vergüenza de decir lo contrario de lo que he dicho antes según era oportuno, pues, al andar tramando acciones hostiles contra unos enemigos que tienen la apariencia de ser amigos, ¿cómo se les podría tender una trampa con mayor altura que la medida de su salto? (1) Sí. Con el tiempo acabó por llegarme este combate que yo tenía meditado de antiguo, debido a una vieja querella".

"Aquí estoy en pie, donde yo he herido, junto a lo que ya está realizado. Lo hice de modo -no voy a negarlo- que no pudiera evitar la muerte ni defenderse. Lo envolví en una red inextricable, como para peces: un suntuoso manto pérfido. Dos veces lo herí, y con dos gemidos dobló sus rodillas. Una vez caído, le di el tercer golpe, como ofrenda de gracias a Zeus subterráneo salvador de los muertos (2). De esta manera, una vez caído, fue perdiendo el calor de su corazón y exhalando en su aliento con ímpetus la sangre al brotar del degüello. Me salpicaron las negras gotas del sangriento rocío, y no me puse menos alegre que la sementera del trigo cuando empieza a brotar con la lluvia que Zeus concede".

"Así están las cosas, venerable asamblea de argivos aquí presente. Podéis alegraros, si esto os causa alegría, que yo me glorío. Si estuviera bien y se pudieran hacer libaciones por un cadáver, aquí sería justo, más que justo, en verdad. ¡Tras graves son los malditos crímenes de que éste en casa llenó la crátera que él personalmente ha apurado al volver". (Esquilo: Agamenón, v.1370-95)

1.- Metáfora tomada de la caza. Si la trampa se coloca más alta de lo que puede saltar el animal que se quiere cazar, la posible pieza pasa por debajo y no es atrapada.

2.- Expresión sarcástica. La tercera se hacía en honor de Zeus. Aquí se trata de Hades.

## LITERATURA

Teseo una vez desaparecido Edipo, y sabiendo él solo el lugar de su tumba, sosiega a las hijas para que sean pacientes con la voluntad divina.

Teseo.-“Él me prohibió que mortal alguno se acercara a aquellos lugares y que hablara sobre la sagrada tumba que posee. Y me dijo que, si cumplía rectamente estas cosas, tendría un país siempre libre de penas. Y esta promesa la oyó la divinidad y el que todo lo conoce, el Juramento, hijo de Zeus”.

Antígona.-“Pues bien, si tales cosas estaban en la intención de aquél, nos basta. Envíanos a nosotras a la muy antigua Tebas, por si podemos impedir la muerte que avanza sobre nuestros hermanos”.

Teseo.- “Haré esto y todo cuanto vaya a ser de provecho para vosotras y del agrado del que está bajo tierra recién desaparecido. No he de desfallecer en ello”.

Corifeo.- “Ea, pues, cesas y no entonéis más vuestro treno. Pues estas cosas han llegado a su total cumplimiento”. (Sófocles: Edipo en Colono, v. 1760-1775).

## LITERATURA

Manifestaciones de tremenda tristeza e impotencia de Antígona e Ismene ante la muerte de su querido padre.

Antígona.-“Una cierta añoranza hay incluso de los males. Pues lo que de ningún modo sería querido, lo era cuando a él lo tenía entre mis brazos. ¡Oh padre; ¡Oh querido; ¡Oh tú, envuelto en la eterna oscuridad bajo tierra, ni aunque te hayas ido te encontrarás sin mi cariño y el de ésta”.

“Ha muerto en la tierra extranjera que quería, y **abajo tiene un lecho bien sombreado para siempre** (1). No dejó un duelo de lágrimas. Pues estos ojos míos, oh padre, se lamentan con lágrimas. **Y no sé, desventurado, cómo debo hacer para suprimir tanto dolor por ti.** Ay de mí. Sobre la tierra extranjera deseabas morir, pero lo has hecho así, separado de mí”.

Ismene.- “Oh desdichada. ¿Qué destino nos espera a mí, oh querida, y a ti separadas de nuestro padre?

Coro.- “**Pero ya que felizmente cumplió el desenlace de su vida, haced cesar esta aflicción. Pues ninguno está al abrigo de los males**”. (Sófocles: Edipo en Colono, v. 1700-25).

1.-Una tumba bien oculta, de modo que no podrían llevarse su cuerpo los que lo desearan.

## LITERATURA

### La enigmática muerte de Teseo

"Poco después, no obstante, tras un corto espacio de tiempo, vemos que él, arrodillándose, adora, a la vez, a la tierra y al Olimpo de los dioses en la misma plegaria".

"Pero de qué muerte pereció aquél **no podría decirlo ni uno solo de los mortales excepto Teseo**. No le mató ni el rayo portador del fuego de una deidad ni un torbellino que del mar se hubiera alzado en aquel momento. **Más bien, o algún mensajero enviado por los dioses o el sombrío suelo de la tierra de los muertos le dejó paso benévolo**. El hombre se fue no acompañado de gemidos y de los sufrimientos de quienes padecen dolores, sino de modo admirable, cual ningún otro de los mortales. Y si doy la impresión de que no hablo con sensatez, tampoco suplicaría a los que no les parezco cuerdo". (Sófocles: Edipo en Colono, v. 1630-1665).

