SEPARATAS DE LITURGIA:

Indice

El Culto en Israel	página	2
Oraciones judías para el sábado		6
Desarrollo Histórico de la Liturgia		7
Leyes/normas litúrgicas y la **debida adaptación de las mismas**		8
Religiosidad Popular en el documento de Puebla		9
Esquema común de las horas de la **Liturgia de las Horas**		11
E**squema de celebraciones liturgicas** (rubricas)		12
Estructura fundamental de la Misa (dominical)		13
Para una buena celebración dominical		14
La ordenación de lecturas en la Misa		15
Principios / Criterios de la música litúrgica		17
Algunas versiones musicales de las **aclamaciones litúrgicas**:		18

separatas en formato horizontal (anexo aparte)

La oración "litúrgica" de Jesús	2
Simbolismo en la liturgia	3

EL CULTO EN ISRAEL

Eichrodt, en su libro Teología del Antiguo Testamento, analiza extensamente la "ley cúltica" del pueblo judío bajo cuatro aspectos, que ayuda a ver claramente las semejanzas y las diferencias con nuestra experiencia de liturgia: Lugares sagrados; Objetos sagrados; Tiempos o estaciones sagrados, y Ritos sagrados

I. Lugares sagrados

El documento de Puebla habla de la "fe situada en el tiempo (fiestas) y *en lugares (santuarios y templos)"* (n. 454); es precisamente esto que encontramos desde los tiempos antiguos en la religión judía. Desde los tiempos lejanísimos de los patriarcas, hubo hechos (que dieron lugar a recuerdos y tradiciones) vinculando la presencia o manifestación (actividad) de Dios con ciertos lugares. Luego se ofrecía culto a Dios preferentemente en aquellos lugares "sagrados". Claro está que el ser humano no puede *obligar* a Dios a revelarse; por eso el hombre siempre ha querido buscarle donde él se ha dado a conocer, en los lugares que él ha escogido.

En Israel concretamente, estos lugares han sido:

- el monte Sinaí (también llamado "Horeb" o simplemente el "monte de Dios" en otras tradiciones pentateucales) y Cadés en el desierto
- los santuarios canaanitas: Siló, Mizpah, Betel, Guilgal...
- algunos de los cuales llegaron a ser posteriormente santuarios reales en tiempos de los dos reinos (vgr. Betel, en Amós 7)
- y sobre todo, de manera preeminente, el templo de Jerusalén (Cf. Dt 12 y 16).

Pero no faltaban peligros en esta práctica:

- se podría creer que Dios *se limitaba* a estos lugares, a estilo de los dioses paganos, quienes ejercían su acción sobre un territorio determinado; esto resultaría en un particularismo religioso difícil de superar...
- en caso de varios lugares de culto (como de hecho se dieron en el judaismo premonárquica y monárquica), dicha situación se podría degenerar en varias invocaciones distintas que se competirían entre sí, como si se tratara de varios dioses distintos. Así *se perdería la unidad de culto,* y subsiguientemente, la unidad de fe (monoteísmo).
- habría también un peligro del *"orgullo institucional"* en los santuarios, es decir, atribuir todo a la eficacia del culto, a la perfección o amplitud de los ritos humanos y lo esplendoroso de los edificios y liturgias.

¿Cómo evitaban el culto judío estos peligros que representaban los "lugares sagrados", que tanto abundaban en Canaán?

- los santuarios judíos fueron interpretados no como *morada* de Yavé, sino como lugares de su *manifestación* vgr. Betel, Peniel (cf. Gén 28; 32)
- o bien, al adoptar el lenguaje de "morada" se evitaba hablar de la morada de Yavé mismo, y se utilizaba rodeo verbales como "morada de su nombre" o de su gloria para recordar que el trono de Dios estaba en el cielo, no en la tierra
- la posterior centralización del culto en Jerusalén parece responder a preocupaciones por la pureza y unidad del culto yavista en tiempos del rey Josías.

II Objetos sagrados

Son varios los objetos relacionados con la presencia misma de Yavé, pero entre ellos dos se destacan por su importancia y antigüedad: el Arca de la Alianza, y la Tienda de Reunión. Luego veremos en breve otros objetos asociados con el culto que podrían ser considerados "sagrados".

El "Arca de la Alianza" (Ex 25,10-21; Núm 10,33ss; 1 Sam 3-4) era una especie de "trono desocupado" (fenómeno conocido en otras religiones también), ya que fue considerada como "estrado de sus pies". Posiblemente remonta hasta el período del desierto, cuando, según Ex 25, fue iniciado por orden de Yavé. El Arca enfatiza la cercanía de Dios (del Dios santo) y su permanencia en el pueblo.

La "Tienda de Reuniones" o "de las Citas" (Ex 33,7-11 E) no era solamente un ambiente donde guardar el arca de la alianza, sino un santuario en sí....Es el lugar de la manifestación ocasional de Dios. En la tradición sacerdotal, es el lugar de manifestación de la gloria o el nombre de Yavé.

En un segundo plano tenemos:

- la "vara de Dios", relacionado con milagros de serpientes (Ex 4; 7; Núm 21), siendo a la vez un regalo de Dios y algo ofrecido a Dios (guardado en el Arca). Se sabe de varas ceremoniales o cúlticas en otras religiones antiguas: Egipto, Asiria...
- el "Urim y Thummim", que parecen haber sido una especie de dados sagrados, utilizados dar "respuestas" de Yavé, en un tipo de adivinación legítima (cf. 1 Sam 14,41ss). Hay discrepancias acerca de quiénes estaban permitidos o autorizados para su uso: sólo Moisés, sólo Leví (Dt 33,8), o por el sumo sacerdote (Ex 28,15ss)
- otros objetos tales como:
  - las tablas de los diez mandamientos, testimonio de la Alianza
  - el maná, pruebas de la Providencia divina
  - piedras erguidas (massebah) que los paganos tendrían a considerar santas en sí, y acerca de las cuales la Biblia es cuidadosa al hablar de ellas como simples "testigos" o memoriales de las acciones maravillosas de Dios y de la Alianza que él había pactado con Israel...
- y por otro lado, objetos 'sagrados' prohibidos a los israelitas:
  - sagrados palos (asheras), tajantemente prohibidas por el AT
  - la imagen del toro

III. Tiempos sagrados

a) Fiestas naturistas (cíclicas, ahistóricas) Se constata que en los pueblos antiguos del Medio Oriente había fiestas relacionados con los diversos ciclos de la naturaleza: fases de la luna, la ganadería, y especialmente con los ciclos de sembrío y cosecha de la vida agrícola. Se pretendía entrar en contacto con el *poder* de Dios a través de la naturaleza (con el evidente peligro para Israel de confundir o identificar a Dios con las fuerzas inánimes u orgánicas del mundo natural).

En Israel también, parece que las fiestas existieron primero en forma ahistórica celebrando los momentos claves de los diversos ciclos anuales:

los primogénitos (ganadería)
ofrenda de las primeras espigas/grano nuevo
(sin la vieja levadura: massot)
la cosecha de maíz (primicias de pan)
la vendimia
el año nuevo

b) Historicización de estas mismas fiestas. En un segundo estadio casi todas las fiestas llegan a tener referencias históricas, principalmente en conexión con el acontecimiento del Éxodo-Sinaí y la travesía del desierto. La Pascua, fiesta de la liberación de Egipto por Yavé, comprende la fiesta ganadera de los primogénitos (cordero pascual) y la fiestas agrícola de los panes ázimos (massot). Pentecostés se asocia con la revelación de la ley en Sinaí, y la fiesta de las Chozas ("tabernáculos") recordará la estancia de sus antepasados en el desierto. El sábado también, por lo menos en su versión en el libro de Deuteronomio (5,12-15), está relacionado con el Éxodo.

Desde esta vinculación de las fiestas con la historia de salvación del pueblo judío, la *memoria* (en hebreo *zikkaron,* en griego *anámnesis*) será un aspecto esencial de las fiestas litúrgicas en la tradición judeo-cristiana.

c) Tablas de fiestas litúrgicas. En el Pentatéuco tal como llegó hasta nosotros tenemos no uno sino nada menos que cuatro listas de la fiestas que había que celebrar. Sin embargo, todas concuerdan en la designación de tres fiestas de peregrinación ("presentarse ante Yavé"): Pascua, Fiesta de las Semanas (=Pentecostés) y Tabernáculos. Cada una representa otra fuente documental del Pentatéuco, y mientras las listas de J y E son casi idénticos, la de D demuestra su preocupación solidaria y la insistencia en que las fiestas principales se realicen únicamente en Jerusalén, mientras el relato sacerdotal es un verdadero calendario litúrgico, hasta con rúbricas sobre la realización de cada fiesta:

Yavista	Elohista	Deuteronomista	Sacerdotal
Ex 34,18ss	Ex 23,14ss	Dt 16,1ss cf Dt 15,1ss.12ss	Lev 23 Núm 28-29 cf. Lev 16; 25; Núm 25

IV. Ritos sagrados

a) Ritos de consagración y purificación

circuncisión (signo de la Alianza)
nazireo (consagración por voto)
numerosos ritos de purificación
(cf. concepción "concéntrica" de diferentes grados de pureza, llegando hasta la máxima inaccesibilidad en el "Santísimo" al interior del templo)
el anatema (orden de aniquilamiento en la Guerra Santa), considerado como "consagración" de los paganos y "sacrificio" de ellos a Dios

b) Sacrificios:

de alimentos (pero nunca con el sentido de alimentar a Yavé: cf. Sal 50)
ofrenda de dones: obligatorias (promesas) o voluntarias;
rechazo tajante de prostitución 'sagrada'
matanza de seres vivientes: sacrificios luego comidos, o bien totalmente entregados a las llamas -es decir, a Dios (holocaustos) - pero en Israel siempre un tajante rechazo del sacrificio humano
comunión sagrada: banquete (presencia de Yavé; unión personal con él)
expiación (en Israel, de carácter *personal:* pasar de la impureza a estar puro)

c) oración

diversos motivos: lamento, súplica, acción de gracias
bendición / maldición en nombre de Yavé

V. Instituciones sagradas

a) El Templo de Jerusalén

b) Las sinagogas

(aunque éstas no tenían el carácter *sagrado* del Templo de Jerusalén; más bien un carácter casi profano, *laical*)

ORACIONES JUDÍAS PARA EL SÁBADO

(tomadas del *Sidur avodat Israel*)

Interludio para Vísperas del *Shabat*

(del rabino Shlomo Halevi Alcabets, 1500-1580)

¡Vamos, amado, al encuentro de la novia, recibamos el sábado enhorabuena!

(se repite después de cada frase)

- Observarlo y recordarlo al unísono nos legó Dios el único.
- El Señor es uno y su nombre es uno, como lo son su fama, gloria y loa.
- Al encuentro del sábado hemos de irnos, a la fuente misma de la felicidad.
- Instituido ya desde el principio: la corona de la creación, ideada al comienzo.
- Santuario soberano, ciudad real, álzate y sal de las tinieblas.
- Harto demoraste en el valle de lágrimas; El propiciaráte piedad.
- Sacude el polvo, yérguete, pónte tus faustos vestidos, oh mi pueblo.
- Por medio del vástago de Ishai de Belén acercaréte tu redención.
- Despiértate, despiértate, pues al clarear tu luz levántate y brilla.
- Despiértate, despiértate, salmea un canto, la gloria del Señor se te revela.

(Selección de oraciones para el sábado)

(Cantor:)

Bendito seas oh Señor, nuestro Dios, El de Abrahán, El de Isaac y El de Jacob, el Dios grande, poderoso y temible, El supremo, creador del cielo y de la tierra.

(Congregación:)

Protector de nuestros antepasados por su verbo, quien resucita a los muertos por su sentencia. Dios santo sin parangón, quien hace reposar a su pueblo en su sagrado día sábado, en el cual le plugo hacerlo descansar. Reverenciémosle con respeto y temor, dándole siempre gracias diarias, a guisa de loas. Dios de los loores, el Señor de la paz quien santifica el sábado bendiciendo el séptimo día; santifica el descanso para su pueblo saciado con placer, como recordación de la obra de la creación.

Dios nuestro y El de nuestros antepasados,: plázcate nuestro reposo, santifícanos con tus preceptos, permítenos participar en tu Torá, hártanos con tu bondad, alégranos con tu salvación, purifica nuestros corazones para servirte con verdad, léganos tu sábado sagrado oh Señor, nuestro Dios, con amor y voluntad, a fin de que reposen en él los hijos de Israel, adoradores de tu nombre. Bendito seas oh Señor quien santifica el sábado.

... Haces soplar el viento y haces caer la lluvia.

Sostienes con merced a los vivos, reanimas a los muertos con gran compasión, apoyas a los que están por caer, curas a los enfermos, relajas a los oprimidos y cumples lealmente con los que en la tierra reposan ¿Quién es valiente como tú quien se asemeja a ti? Oh rey que ordenas a morir, a resucitar y a ser salvado.

¿Quién es como tú? Padre compasivo quien con merced se acuerda de sus criaturas para la vida. Fiel eres tú para resucitar a los muertos. Bendito seas oh Señor, el que resuctia a los muertos..

Desarrollo Histórico de la Liturgia

Eucaristía dominical.	Año litúrgico / Lit. Horas	los Sacramentos	Arte / Música
La era de los mártires: siglos II y III			
1ª fiesta: "día del Señor"; temprana separación de la eucaristía del banquete (abusos); plegaria eucarística del obispo flexible	la Pascua; desarrollo de la cincuentena pascual y controversia sobre la fecha de Pascua; oración de la mañana y de la tarde; vigilias	catecumenado como preparación para el bautismo; penitencia una sola vez en la vida ("segundo bautismo")	inicios de un arte cristiano: figuras del AT; Cristo Buen Pastor, Maestro en las catacumbas; canto de los salmos
La Iglesia del Imperio: 313 - 590 d.C.			
reconocimiento público de domingo como día de descanso; diversificación de las liturgias regionales: vgr galicano, céltica, mozárabe, milanesa;	culto de los mártires en auge; Cuaresma, Navidad y luego ciclo navideño; "explosión" de horas de oración en los monasterios (= siete diurnas, 1 nocturna)	riguroso sistema penitencial (estado permanente para penitentes graves), llegando a cierta crisis en la práctica	construcción de las grandes basílicas; ceremonial de la corte en la liturgia; entusiasmo por el canto: himnos, jubileo (pero sin instrumentos)
La edad de monasticismo: 590-1075			
época clásica de la liturgia romana: precisión, brevedad, sobriedad; oración trinitaria; pero el culto se distancia del pueblo (misas privadas)	en la lit. de las horas más se destaca su aspecto obligatorio: es el "oficio" del clero y de los monjes;	se generaliza el bautismo de niños; modelo irlandés de la confesión y penitencia privadas (según el tipo de pecado)	"schola cantorum" de Gregorio Magno y el "canto gregoriano"
La edad media alta: 1075-1545			
crisis de predicación en la liturgia ; piedad eucarística; énfasis en la humanidad de Cristo, la Virgen y los santos	continuo aumento de las fiestas de los santos; algunas nuevas fiestas como Corpus Christi; el "breviario" ayuda a individualizar la Lit. de las Horas	sistematización y profundización de la teología sacramental; crece la devoción eucarística	gran desarrollo artístico en las bellas artes: las ímágenes, catedrales medievales (vitrales, arquitectura...)
Epoca pos-tridentina: 1545-1909			
Uniformización de la liturgia (Misal Romano) frente a las liturgias protestantes; legalismo y devociones que distraen de lo esencial	intentos de reforma litúrgica y comienzos del "movimiento litúrgico" basado en estudios de la liturgia (s XIX)	se fija la teología sacramental frente a la teología protestante: bautismo, comunión penitencia, orden, matrimonio,	polifonía y grandes composiciones para la liturgia; ante esa tendencia de volverse espectáculo, se prohibe instrumentos 'profanos'
El "movimiento litúrgico": hasta 1962			
revaloración de la liturgia; catequesis y pastoral litúrgica; reclamo de la liturgia en idioma del pueblo	reforma de la Liturgia de las Horas y de la Semana Santa; restauración de la vigilia pascual	Pio X alienta la comunión frecuente y de los niños; en este tiempo, pocos cambios en los sacramentos	instrucciones sobre la música sacra; reconocimiento del ministerio de música
Concilio Vaticano II: 1962-1965			
reforma radical: idioma; simplificación; Liturgia de Palabra con homilía bíblica participación activa	carácter eclesial de Liturgia de las Horas Salterio en 4 semanas; horas a su tiempo debido	lecturas bíblicas en cele-braciones sacramentales; diaconado permanente iniciación cristiana de adultos	estimula adaptación cultural de la música y arte sagradas (en las misiones, iglesias y continentes jóvenes)

Leyes / normas litúrgicas y la **debida adaptación de las mismas**

1. Normas/leyes litúrgicas

A) fuentes:

- las Escrituras
- Derecho Canónigo
- Libros litúrgicos y documentos eclesiales
- Calendarios litúrgicos

B) función/finalidad

- función estética (arte, música, claridad de sonido...)
- función estructural (naturalidad/facilidad para orar; equilibrio de elementos fundamentales; respeto a los mecanismos estructurales, vgr. lectio continua)
- función social (unificadora, con respeto a la diversidad de ministerios)
- función teológica (centralidad de Cristo --prioridad del ciclo cristológico en el año litúrgico--; jerarquía de verdades/mediaciones; riqueza de vivencia cristiana: los santos)

C) obligatoriedad

- leyes divinas (vgr. 10 mandamientos: culto semanal a Dios; Eucaristía: "hagan esto en memoria mía")

  afectan la validez del sacramento
- leyes humanas --eclesiásticas-- (vgr. "mandamientos de la Iglesia": días de ayuno y abstinencia; Eucaristía: pan sin levadura)

  afectan la licitud, no la validez
- *hay que recordar:* a Dios no le importan los pormenores litúrgicas (son cosas *humanas* que sirven para nosotros, no para Dios); sin embargo, pueden estar en juego valores fundamentales como la caridad, la justicia, la solidaridad, la verdad, y estas cosas *sí* importan a Dios...(Is 1,11-20)

2. Aplicación y Adaptación

(Ver el documento de Santo Domingo sobre este tema)

catolicidad = la Iglesia mundial	*tensión*	el "aquí" inserta en *esta* cultura (geografía) - (acculturación: idioma signos, valores, etc.)
trascendencia histórica = la Iglesia a través de los siglos	= -	el "ahora" actualizada, adaptada coyuntura - a *esta* comunidad (acontecimientos...)
unidad eclesial = diferentes comunidades en la comunión eclesial	*creativa*	esta asamblea adaptada a *este* o comunidad - grupo (sus, gustos, estilo, necesidades)

+	+
fidelidad	creatividad
(comunidades masculinas)	(comunidades femeninas)

RELIGIOSIDAD POPULAR

en el documento de Puebla

A. Noción fundamental:

"el conjunto de hondas creencias selladas por Dios, de las actitudes básicas que de esas convicciones derivan y las expresiones que las manifiestan; la forma o la existencia cultural que la religión adopta en un pueblo determinado" [Pueb 444]

"La religiosidad del pueblo, en su núcleo, es un acervo de valores que responde con sabiduría cristiana a los grandes interrogantes de la existencia. La sapiencia popular católica tiene una capacidad de síntesis vital; así conlleva creadoramente lo divino y lo humano; Cristo y María; espíritu y cuerpo; comunión e institución; persona y comunidad; fe y patria, inteligencia y afecto. Esa sabiduría es un humanismo cristiano que afirma radicalmente la dignidad de toda persona; como hijo de Dios, establece una fraternidad fundamental, enseña a encontrar la naturaleza y a comprender el trabajo y proporciona las razones para la alegría y el humor, aun en medio de una vida muy dura. Esa sabiduría es también para el pueblo un principio de discernimiento, un instinto evangélico por el que capta espontáneamente cuándo se sirve en la Iglesia al Evangelio y cuándo se lo vacía y asfixia con otros intereses! (Juan Pablo II, Discurso inaugural III,6 AAS LXXI p. 203)." [Pueb 448]

B. Valores y deficiencias

"Porque esta realidad cultural abarca muy amplios sectores sociales [cf. Pueb 447], la religión del pueblo tiene la capacidad de congregar multitudes. Por eso, en el ámbito de la piedad popular la Iglesia cumple con su imperativo de universalidad. En efecto, «sabiendo que el mensaje no está reservado a un pequeño grupo de iniciados, de privilegiados o elegidos sino que está destinado a todos» (EN 57), la Iglesia logra esa amplitud de convocación de las muchedumbres en los santuarios y fiestas religiosas. Allí el mensaje evangélico tiene oportunidad, no siempre aprovechada pastoralmente, de llegar «al corazón de las masas» (Ibid.)." [Pueb 449]

"La religiosidad popular no solamente es objeto de evangelización sino que, en cuanto contiene encarnada la Palabra de Dios, es una forma activa con la cual el pueblo se evangeliza continuamente a sí mismo" [Pueb. 450]

"...no ha llegado a impregnar adecuadamente o aún no ha logrado la evangelización en algunos grupos culturales autóctonos o de origen africano, que por su parte poseen riquísimos valores y guardan "semillas del Verbo" en espera de la Palabra viva" [Pueb. 451]

"... no se ha expresado suficientemente en la organización de nuestras sociedades y estados. Por ello deja un espacio para... «estructuras de pecado» (Juan Pablo II, Homilía Zapopán 3 AAS LXXI p. 230). Así la brecha entre ricos y pobres, la situación de amenaza que viven los más débiles, las injusticias, las postergaciones y sometimientos indignos que sufren, contradicen radicalmente los valores de dignidad personal y de hermandad solidaria. Valores éstos que el pueblo latinoamericano lleva en su corazón como imperativos recibidos del Evangelio. De ahí que la religiosidad del pueblo latinoamericano se convierta muchas veces en un clamor por una verdadera liberación. Esta es una exigencia aún no satisfecha. Por su parte, el pueblo, movido por esta religiosidad, crea o utiliza dentro de sí, en su convivencia más estrecha, algunos espacios para ejercer la fraternidad, por ejemplo: el barrio, la aldea, el sindicato, el deporte. Y entre tanto, no desespera, aguarda confiadamente y con astucia los momentos oportunos para avanzar en su liberación tan ansiada. [Pueb 452]

elementos positivos: la presencia trinitaria que se percibe en devociones y en iconografías, el sentido de la providencia de Dios Padre; Cristo, celebrado en su misterio de Encarnación (Navidad! el Niño), en su Crucifixión, en la Eucaristía y en la devoción al Sagrado Corazón; amor a María: ella y «sus misterios pertenecen a la identidad propia de estos pueblos y caracterizan su piedad popular» (Juan Pablo II, Homilía Zapopán 2 AAS LXXI p. 228) - venerada como Madre Inmaculada de Dios y de los hombres, como Reina de nuestros distintos paises y del continente entero; los santos, como protectores; los difuntos; la conciencia de dignidad personal y de fraternidad solidaria; el respeto filial a los pastores como representantes de Dios y el afecto cálido por la persona del Santo Padre; la conciencia de pecado y de necesidad de expiación; la capacidad de expresar la fe en un lenguaje total que supera los racionalismos (canto, imágenes, gesto, color, danza), la capacidad de celebrar la fe en forma expresiva y comunitaria; la Fe situada en el tiempo (fiestas) y en lugares (santuarios y templos); la sensibilidad hacia la peregrinación como símbolo de la existencia humana y cristiana, la integración honda de los sacramentos y sacramentales en la vida personal y social; la capacidad de sufrimiento y heroísmo para sobrellevar las pruebas y confesar la fe; el valor de la oración; la aceptación de los demás. [Pueb 454]

elementos negativos: De tipo ancestral: superstición, magia, fatalismo, idolatría del poder, fetichismo y ritualismo. Por deformación de la catequesis: arcaísmo estático, falta de información e ignorancia, reinterpretación sincretista, reduccionismo de la fe a un mero contrato en la relación con Dios. Amenazas: secularismo difundido por los medios de comunicación social; consumismo; sectas; religiones orientales y agnósticas; manipulaciones ideológicas, económicas, sociales y políticas; mesianismos políticos secularizados, desarraigo y proletarización urbana a consecuencia del cambio cultural; exacerbación de la fantasía con tonos apocalípticos [Pueb 456, cf. 453]

C.. Tarea pastoral

"Como toda la Iglesia, la religión del pueblo debe ser evangelizada siempre de nuevo. En América Latina... esta evangelización ha de apelar a la "memoria cristiana de nuestros pueblos". Será una labor de pedagogía pastoral en la que el catolicismo popular sea asumido, purificado, completado y dinamizado por el Evangelio. Esto implica en la práctica... conocer los símbolos, el lenguaje silencioso, no verbal, del pueblo, con el fin de lograr, en un diálogo vital, comunicar la Buena Nueva mediante un proceso de reinformación catequética. [Pueb 457]

Los agentes de la evangelización, con la luz del Espíritu Santo y llenos de "caridad pastoral", sabrán desarrollar la «pedagogía de la evangelización» (EN 48). Esto exige, antes que todo, amor y cercanía al pueblo, ser prudentes y firmes, constantes y audaces para educar esa preciosa fe, algunas veces tan debilitada. [Pueb 458]

D. Liturgia y religiosidad popular

Hay que "favorecer la mutua fecundación entre Liturgia y piedad popular que pueda encauzar con lucidez y prudencia los anhelos de oración y vitalidad carismática que hoy se comprueba en nuestro paises. Por otra parte, la religión del pueblo, con su gran riqueza simbólica y expresiva, puede proporcionar a la liturgia dinamismo creador. Este, debidamente discernido, puede servir para encarnar más y mejor la oración universal de la Iglesia en nuestra cultura. [Pueb 465]

ESTRUCTURA COMÚN DE LAS "HORAS" LITÚRGICAS

	Invocación y Doxología	- tomado del mismo salterio (Sal 51, 17; 71,12;)
	Himno	- antiguo elemento de la trad. catedralicia
	título, *sentencia patrística* ***antífona*** **Salmos / Cántico** ***antífona*** *oración sálmica*	- alabanza divina - si recitado, varias formas posibles - mejor salmodiar: nace de la misma naturaleza de los salmos saber aprovechar los recursos que ofrece la edición de Liturgia de las Horas
	Lectura Bíblica ***Responsorio***	- *proclamada,* no sólo leída - enseñanza, edificción, exhortación
solo en las horas principales	antífona Cántico Evangélico antífona	-de pie, como evangelio (Buena Nueva) - presagio de la vida de gloria, resurrección - puede haber homilía/reflexión compartida
	Preces y Padre Nuestro	- contrición, petición, intercesión a nombre de toda la Iglesia (orden de preces)
	Colecta (Oración Presidencial)	- unir nuestras voces con la única voz de la Iglesia que ora en todo el mundo
	Bendición y Despedida	

Para una descripción más plena del sentido y de la función de cada uno de estos elementos, ver: Capítulo 3 de la IGLH: nn. 100-203.

ESQUEMA DE CELEBRACIONES LITURGICAS

(OGLH 134-135; 218-219; 222; OGMR 318-319)

Hora Litúrgica	Solemnidades (OGLH 225-230)	Fiestas (OGLH 231-233)	Memorias* (OGLH 235-240)
Primeras Vísperas	**todo propio**; si faltan algunos elementos en el propio, se toman del común	no hay	no hay
Invitatorio	antífona propia; si no hay antífona propia, se toma del común	antífona propio; si no hay antífona propia, se toma del común	antífona propia si la hay; sino, del común o de la feria
Laudes	salmos del **Domingo I; el resto del propio; si faltan** algunos elementos propios, se toman **del común**	salmos del **Domingo I; el resto del propio; si faltan** algunos elementos propios, se toman **del común**	**salmos** con sus antí-fonas del propio; si no hay propio, de la feria; **el resto** se toma **del común**; oración **propia**
Oficio de Lecturas	**todo del propio; si faltan** algunos elementos propios, se toman **del común**; **Te Deum**	**todo del propio; si faltan** algunos elementos propios, se toman **del común**; **Te Deum**	**salmos** con sus antí-fonas del propio; si no hay propio, de la feria; **el resto** se toma **del común**; oración **propia** (no hay Te Deum)
Hora Intermedia	**salmodía propia** o sino, complementaria; **todo el resto del propio**	**salmos** y sus antífonas **de la feria; la lectura breve y oración del propio**	**todo de la feria**
(Segundas) **Vísperas**	**todo del propio; si faltan** algunos elementos propios, se toman **del común**	**todo del propio; si faltan** algunos elementos propios, se toman **del común**	**salmos** con sus antí-fonas del propio; si no hay propio, de la feria; **el resto** se toma **del común**; oración **propia**
Completas	**"Después de I/II Vísperas** Domingo/Solemnidad"	**todo de la feria**	**todo de la feria**

Misa en la víspera	**Misa en la víspera** (además del mismo día)	no hay	no hay
Gloria	**Gloria**	**Gloria**	no hay
Lecturas	**3 lecturas propias; sino, del común**	2/3 **lecturas propias sino, del común**	las lecturas **propias que hay**; sino, del **común o de la feria**
Prefacio	**propio** o **común**	**propio** o **común**	**común o ferial**

* La diferencia entre una memoria obligatoria y una memoria libre es que la primera tiene que ser celebrada y la segunda depende de la decisión de la comunidad, celebrante, u otra persona que prepara la liturgia (pero solo puede celebrarse *una* memoria a la vez). Si se decide celebrar una memoria libre, se celebra en todo igual a una memoria obligatoria. (No hay dos grados distintos en la celebración de memorias). Cf OGLH 220-221; 234.

Estructura fundamental de la Misa (dominical)

Ritos introductorios

(monición: monitor)
Canto de entrada (todos)
Señal de la Cruz (celebrante)
Saludo (celebrante)
Rito penitencial (celebrante lo dirige)
    invitación (celebrante)
    expresión de arrepentimiento (todos)
    Señor ten piedad (puede ser cantado)
    oración del sacerdote pidiendo el perdón
Gloria (todos)
Oración colecta (presidente)

Liturgia de la Palabra

(una o varias moniciones en la Lit. de la Palabra: monitor)
Primera lectura (lector/a) [seguido por un momento de silencio]
    Salmo Responsorial (salmista con participación de todos)
Segunda lectura (lector/a)
    Aclamación: "Aleluya" (cantor/a y todos)
Evangelio (diácono, o sino, sacerdote)
    Homilía (presidente u otro ministro ordenado)
Credo (todos)
    Oración de los fieles (dirigida por el diácono)

Liturgia de la Eucaristía

Colecta (ayudantes)
Procesión con las Ofrendas (representantes de la congregación)
(canto que acompaña: cantor/a, coro y/o congregación)
Presentación de las Ofrendas (celebrante)
Oración Colecta ["sobre las ofrendas"] (celebrante)
Prefacio (celebrante) y aclamación "Santo, Santo, Santo" (todos)
Plegaria Eucarística: (celebrante)
    Narración de la Institución (celebrante)
    Epíclesis [=invocación del Espíritu Santo] (celebrante)
    Consagración (celebrante) y aclamación eucarística (todos)
    Intenciones de la Iglesia, memoria de vivos y difuntos (celebrante)
    Doxología (celebrante) y el "Gran Amén" (todos)
Rito de Comunión: (celebrante y pueblo)
    Padre Nuestro (todos) y "embolismo" (celebrante)
    Saludo de Paz (todos, invitados por el celebrante)
    Cordero de Dios y otras oraciones preparatorias (celebrante y pueblo)
    Procesión de Comunión, acompañada de canto (todos)
    (canto de meditación u otra cosa: coro)
    Oración colecta ["poscomunión"] (celebrante)

Ritos conclusivos

Saludo y bendición (celebrante)
(avisos finales: las personas indicadas)
Despedida, reverencia al altar..(celebrante)
(Canto de salida: coro y/o todos)

PARA UNA BUENA CELEBRACIÓN DOMINICAL

1. Cómo observar el domingo:

- descanso físico, psíquico, espiritual:
  - presupone cierta preparación/organización para *liberar* el domingo
  - disciplina personal de separar tiempo para el Señor (negocios, viajes, quehaceres, etc.), vgr. medio día de retiro espiritual
  - a no ser posible en casa, buscar otro lugar adecuado
- alegría de Cristo resucitado, compartida (actividades expresivas de la misma):
  - arte, música, canto, baile
  - paseos/juegos como familia,
  - comida festiva, ropa especial
  - bendiciones, reconciliación en familia
- unión con la Iglesia,
  - Misa dominical, jornadas (también en la oración personal/familiar, estar consciente de estar unidos con toda la Iglesia por ser domingo)
  - cuando imposibilitados de asistir a misa, buscar otra manera de unirse con la celebración eclesial: misa por televisión/radio, un tiempo de reflexionar las lecturas (u otras) y orar, o bien asistir a misa otro día (día particular)
- unión con los que sufren, enfermos y pobres
  - visitas a parientes, amigos enfermos, solitarios
  - escribir cartas, llamar por teléfono, hacer algo por otra persona...

2. Cómo aprovechar mejor la misa dominical:

- antes de la celebración:
  - preparar las lecturas (leerlas, meditarlas previamente) enriquecerá tu participación en la celebración
  - oración previa para "calentarte" espiritualmente, estar "en la onda", estar atenta
- durante la celebración:
  - ir a misa con personas que conoces bien (para que sea realmente oración *comunitaria*), a una misa y en la parroquia donde te sientes "en casa"; asistir en familia
  - entender sus elementos constitutivos, apreciar el flujo/"proceso" de la misa
  - vivir cada parte como es debido (*escuchar* lecturas atentamente, *cantar* cantos, *intercambiar* la paz, *recibir* la comunión, etc.)
  - ofrecer tu "mundo" en el ofertorio, que esto es el sacerdocio de los fieles en acción; encomendar a tus seres queridos al Señor...
- después de la celebración:
  - interiorización, acción de gracias
  - dialogar (¡no rajar!) respecto a la homilía

Resumen de:

PRINCIPIOS EN LA ELABORACIÓN DE

LA ORDENACIÓN DE LAS LECTURAS

(§§ 64-110)

Principios fundamentales: ***composición armónica*** y ***lectura semicontinua***

Dos series independientes y complementarias de lecturas:

- **serie dominical-festiva**: siempre 3 lecturas:

  Antiguo Testamento
  Nuevo Testamento
  Evangelio

- **serie ferial**: normalmente 2 lecturas:

  Antiguo/Nuevo Testamento
  Evangelio

Diferentes "niveles" o ciclos de significación:

Propio del Tiempo (ciclo cristológico; histórico-salvífico)

domingos: en tiempos fuertes, ciclos A,B,C (tres años), con tres lecturas diferentes cada domingo, pero temas más o menos fijos...

en tiempo ordinario, ciclos A,B,C (tres años), con tres lecturas diferentes cada domingo:

evangelios tienen lectura semicontinua (A=Mt, B= Mc, C=Lc)
1ª lectura escogida en relación con el evangelio del día
2ª lectura tiene un ciclo semicontinua independiente

ferias: en tiempos fuertes, ambas lecturas fijas, lo mismo todos los años; suelen ser relacionados temáticamente

en tiempo ordinario,

evangelios fijos (sin variar par/impar): de una lectura semicontinua independiente: comienza con Mc, sigue Mt, termina Lc
1ª lectura par/impar; vacila entre AT/NT una lectura semicontinua independiente

Propio/Comúnes de los Santos (ciclo santoral)

solemnidades, fiestas: 3 lecturas, más o menos temáticamente relacionadas

fiestas y memorias: 2 lecturas, más o menos temáticamente relacionadas

Misas por diversas necesidades (rituales, votivas, difuntos, temas...)

en todos los casos, suelen ser relacionados temáticamente las lecturas

De la "**Ordenación de las lecturas de la Misa**"

§ 13 La lectura del Evangelio constituye la cima de la liturgia de la palabra, a la que se prepara la asamblea con las otras lecturas, en el orden que se señalan, o sea, desde el Antiguo Testamento hasta llegar al Nuevo.

§ 17 Entre los ritos de la liturgia de la palabra hay que tener en cuenta la veneración especial debida a la lectura del Evangelio. (Luego menciona: procesión del Evangelio, velas e incienso, el estar de pie, aclamaciones, saludo, el Aleluya...)

§ 39 Es necesario, en primer lugar, que el que debe presidir la celebración conozca perfectamente la estructura de la Ordenación de las Lecturas de la Misa, a fin de que pueda hacerla fructificar en los corazones de los fieles; y además, que con la oración y el estudio comprenda muy bien la relación entre los diversos textos de la liturgia de la palabra para que, aprovechando la Ordenación de las Lecturas, se entienda convenientemente el misterio de Cristo y su obra salvífica.

Principios/Criterios de la música litúrgica

Criterio musical:

- lo que los cánones de música (teoría, ejecución) dictan como "buena música" en sí
- hace falta responsabilidad (seriedad profesional) y unión de parte del coro
- guitarras e instrumentos afinadas, bien tocadas, con los cantores preparados (voces calentadas, entrenadas)
- dicción, tono, melodía y armonía, ritmo, introducciones...
- aprender a leer partitura musical (capacitarse en la disciplina de la música)
- ampliar el repertorio con cantos de buena calidad musical (dentro de las posibilidades reales del grupo); variedad de estilos (compatibles entre sí)

Criterio pastoral:

- lo que sirve para *esta congregación* en particular; música adaptada a *su* gusto, que expresa su fe y devoción, con la cual se siente identificada
- cantos que la gente conoce (lo cual se puede lograr mediante ensayos, hojitas o libros); no exceder un porcentaje prudente de cantos nuevos en una liturgia
- fomentar/dirigir la participación de la congregación (especialmente el/la cantor/a)
- animar, dar alegría; introducir (con explicación) los salmos en la liturgia. de las horas
- catequizar mediante los cantos; que tengan un mensaje cristiano (ejercer cierto discernimiento en la selección de los cantos según el contenido de su letra);no hay mejor texto que las Escrituras (inspirados; que nutren y perduran sin cansar)
- testimonio de vida de los músicos: respeto, amor, paz, perdón (vs. prepotencia, irreverente, peleador)

Criterio litúrgico:

- lo que corresponde según el espíritu y el momento particular de la liturgia
- textos apropiados/relacionados con las lecturas, con la fiesta/estación litúrgica que se está celebrando (y que no contiene cosas ajenas a la fe cristiana); prioridad del texto sobre la música, o mejor todavía, armonía entre ambos
- cantos a los momentos apropiados (ser atentos, puntuales en su desempeño) y proporcionales al momento (introducciones; número de estrofas)
- cantos que son verdaderamente oraciones/alabanzas (distinción entre hablar acerca de Dios y el hablar *a* él: "tú")
- ubicación del coro dentro de la iglesia
- jerarquía de elementos musicales en la liturgia:
  1. aclamaciones (Aleluya, Santo, Aclamación. Eucarística. Amén)
  2. salmo responsorial
  3. cantos de entrada, comunión (procesionales) y el "Señor ten piedad", "Gloria" y "Cordero de Dios;" luego los del ofertorio, salida, y finalmente, los cantos de meditación
- criterio de solemnidad progresiva
- importancia de momentos de silencio (atento, orante) y piezas musicales para fomentar un clima conducente a la oración
- participación de los músicos en la Misa (no distraer la atención consultando, hablando sino más bien enfocar la atención de todos en la acción litúrgica

---

El **ministerio de música** es un *servicio* prestado a la comunidad parroquial;

- sus miembros no son simples voluntarios, ni cualquier gente que "le gusta cantar" y vienen cuando no tienen otra cosa que hacer...
- exige cierta capacidad profesional (maestría, disciplina y buen orden, ensayos...)
- participan en el ministerio litúrgico bajo la presidencia del sacerdote; sirven a la asamblea litúrgica

ALGUNAS VERSIONES MUSICALES DE LAS
ACLAMACIONES LITÚRGICAS:

Aleluya

Simple
La Diestra del Señor hizo prodigios
El Señor es Nuestro Rey
Buscad primero el Reino de Dios
Porque Cristo nuestro hermano...
8 Aleluyas

Santo

Santo "clásico" (misa de Palesta)
Santo "En unión del coro..."
Santo de los querubines
Santo Huayno
Santo Vals
Santo Marinera
Santo Zaireño
Santo de la historia
Santo (eco)
Sumaq

Aclamación Eucarística

Anunciamos tu muerte: clásico
otras versiones
Por tu Cruz y Resurrección
Acuérdate de Jesucristo
Eucaristía
Qanmi Dios kanki

El gran "Amén"

Gran Amén: "Lilies of the Field"
otras versiones

San Miguel, 26/12/2006